



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КОЗЛОВА

Имя: ЕКАТЕРИНА

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

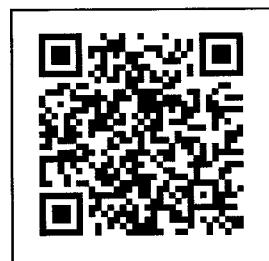
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

27

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1. Часть I.

Задача 1.

1. С (сл. Волошин)

2. 1 - С 4 - В  
2 - А 5 - D  
3 - E

Задача 2.

Уматта А: 1 (У. Кант)

Уматта ~~В~~ Б: 5 (К. Маркс)

Уматта В: 2 (Ф. Ницше)

Уматта Г: 4 (сл. Витеништейн)

Уматта Д: 3 (А. Уолленгауэр)

Произведение Е: 4 (сл. Витеништейн)

Произведение И: 1 ~~У. Кант~~ (~~У. Кант~~)

Произведение З: 2 (Ф. Ницше)

Произведение И: 3 (А. Уолленгауэр)



### Задание 3.

- 1) Первому описанию соответствует слово "компромисс". Так, Сидишарик и Сиди договорились между собой по поводу того, как им покрасить полешку. Таким образом, с помощью компромисса был разрешен социальный конфликт, столкновение интересов, и полешка приобрела разные краски.
- 2) Второму описанию удовлетворения соответствует слово "стереотип". Так, изначально в голове Юши и Еши существует представление о том, что все Юши - девочка, значит, ей бы не понравилась робинка, и Юши "испугалась" бы и попросилась обратно.



Но когда Ньюша приезжает к Биллмарикам в  
наиматку и даже вежливо любит много  
робот, Крош меняет свое мнение насчет  
Нюши, т. е. Крош стереотипно ищет  
о том, что девушки не любят роботов,  
и точно не пошл бы в грозу любви  
роботу. Ньюша своим поведением разру-  
шает <sup>гендерный</sup> стереотип в голове у Кроша.

3) Третье описание мультфильма став-  
ляет в себе такое <sup>социальное</sup> ~~экономическое~~  
понятие, как (социальная) роль.

Барни критикует разные варианты  
общения с Ньюшей, применяя на себя  
множество "масок" и модифицируя ожида-  
емое поведение, как он будет вести





себя с теми девушками, которая ему нравятся. Это явление социальный драматургии было описано такими социологами, как Г. Дебёр, Ч. Гофман.

«Человек, будучи актером, играет роль и надевает маску», поставил общество поверить в истинность его поступков и намерений. Так и Барам,

выбирает себе наиболее подходящую вариацию модели поведения, чтобы достичь того результата, который его удовлетворяет.

4) Четвертому этапу подводит понятие «интерес». Край руководствуется своим интересом, который перерастает в потребность. Внутренний с толчком. Из-за этого





он не замечает, что Кар. Карне может  
унаследовать с мостри и сломать свое что-  
нибудь. После уговоров Крам настаивает на  
том, что Карне не друг, поэтому для  
друга ему ничего не важно. Крам  
движется лишь интересом, и поэтому он не  
может понять, что кому-то еще также  
необходима помощь, ведь лишь друг  
для Крама не дороже интереса, как  
достать бутерброд с потрошка.

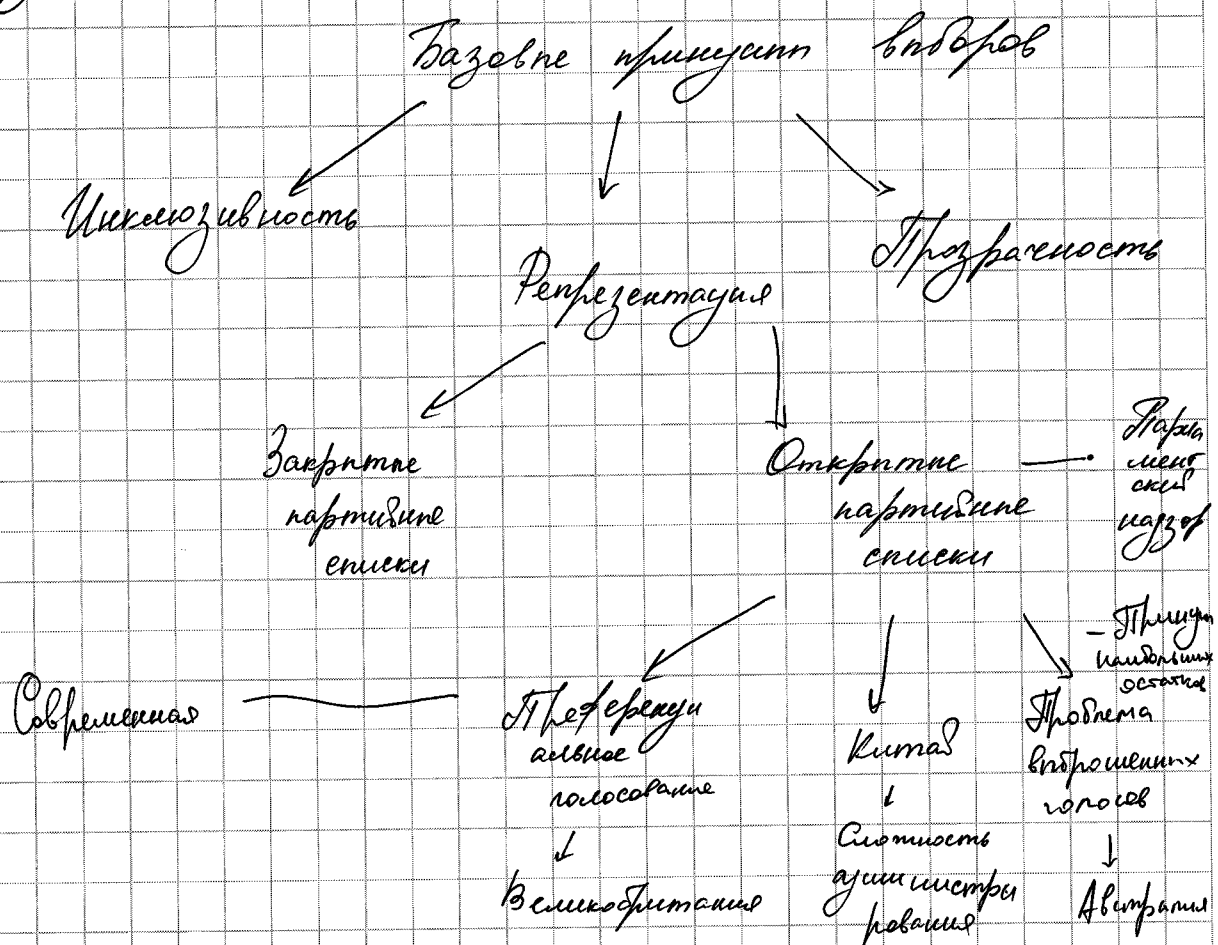
5) Потому описанию соответствует понятие  
"нравственности". Так, Юша превращает  
домашнюю в свой идеальный мир, не работая  
о мышлении и чувствах других ~~и~~ Сне-  
шариков. Юша переживает о себе,



не задумываясь о том, как её друг будет  
чувствовать себя после этого. Но Юлиа  
попыталась напосты, совсем не следуя  
правилам, у-я что вскоре сама перес-  
тала быть похотев на себе, а превра-  
тилась в клоуна. Правильно же именуемые  
всемогущие напосты это золотое правило  
морали, впервые введенное Аристотелем,  
Аристотель пишет: "Не думай дружку того,  
что не делаешь себе". Так, Юлиа,  
не подумав о том, что он хорошо св  
с новым имиджем, уменьшила его  
сложно, и поэтому позже сама стала  
жестоким золотым правилом морали.  
~~Юлиа~~ Согласно идее ~~идеи~~,  
Юлиа познала на себе давние карманы.



## Задача 5



|   |   |   |   |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6  | 7 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 4 | 6 | 9 | 3 | 28 | 26 | 7 | 21 | 30 | 13 | 23 | 22 | 24 | 25 | 17 |





## Задание 6.

- 1) и развитие гражданского
- 2) осуществ<sup>ляют</sup>~~ляют~~ Президент, Федеральное Собрание, Правительство.
- 3) договорами
- 4) также
- 5) максимальный размер оплаты труда
- 6) охраны общественного порядка
- 7) исключительные экономические зоны
- 8) русского
- 9) международных организаций
- 10) служить Отечеству

(см. часть II  
на сел. <sup>гор.</sup> Восток)



## Часть II. Блок - Философия.

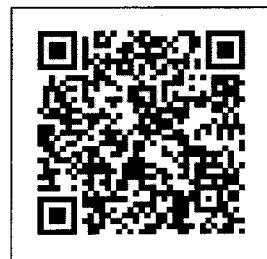
1. Основное идею Спенсера де Робур состоит в том, что в обществе гендерная роль - меншинная - это навязанная и искусственно созданная модель поведения, некоторая социальная роль и ~~статус~~ статус более доминирующий, нежели предписанный. Так, образ меншинной формируется в общественной посылке, а есть гендерная социализация, и меншинной личность устанавливается тогда, когда получает в ходе социализации, первичной и вторичной, определенный набор правил, граничных установок, которые ей



необходимо следовать. Разделив конкуренцию  
своего молодого человека М. Я. Сартра  
(еще не узаконили отношения, так  
как были идеологически против брака),  
Симона де Бовуар говорит о том,  
что человек обречен на свободу ищет  
у философии экзистенциализма.  
Так, де Бовуар подразумевает, что  
и женщина обречена на свободу,  
но свободу, навязанную обществом,  
ограниченную свободу, в ходе которой  
человек выбирает из тех, уже определен-  
ных, путей, которые существуют в  
общественных и социальных рамках.  
~~Создает~~ Создает некоторую иллюзию выбора,



о которых говорил Ти Дебёр в работе "Общество спектакля". Мужские образы, мужчина играет роль, выполняя общественные установки. "Ни биологический, ни психический, ни социальный не способны предопределять тот облик, который принимает в обществе самка человека," - говорит де Бовуар. То есть женщина есть искусственно созданный ~~образ~~ социальный образ, ведь она приобретает конвенциональный образ женщины благодаря социальному окружению, а не биологическим качествам (по Андерсону, институт и соц. образ создаются и воспринимаются людьми, а не благодаря природе).



Так, по Сорokinу, женщина может занимать в соц. пространстве другую позицию в отличие от географического положения, но одновременно с этим она, как образ, будет отличаться от других членов общества, находящих-ся в этом социальном и географическом пространстве родом с ней.

2. Я согласна с идеей автора, но я считаю, что женщина не есть искусствен-но созданный образ, а личность, соче-тающая в себе черты гендера, т. е. черты социальности, и приобретенные по-общественным влиянием, но и черты био-личностные, которые отличают жен-щину от мужчины.



В обществе меншин долгое время  
имели меньше ~~привилегий~~ привилегий,  
менее успешно. Так, например,  
представительница первой волны  
феминизма ~~Мэри~~ Мэри Уэстон-Крэфт  
считала, что гендерное неравенство  
возникает из-за отсутствия у  
меншин доступа к образованию.  
Из-за того, что меншины не могли  
получать информацию, которую бы  
использовали в своих интересах,  
они заведомо находились в ед.  
пространстве (по Д. Соркин) или,  
или кто-либо групп, таким образом,  
находясь или в ед. иерархии и

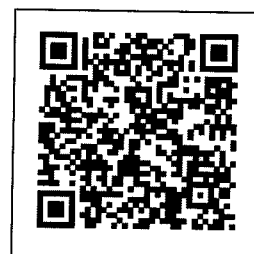


именно именно возможности «  
соц. мобильности и улучшения  
соц. статуса. Так, образ женщины  
рассматривается как социологический  
и общественно созданный концепт.  
# Женщина также ~~развивается~~ <sup>развивается</sup>  
благодаря врожденным качествам. Так,  
женщина уже рождается с определенным  
набором физических качеств, которые  
отличают ее от других людей. Но  
при рождении она является индивидом,  
единичным представителем человеческо-  
го рода, и с возрастом ~~становится~~ личность  
приобретает те качества, которые не  
только биологически, но и психологи-  
чески, и социально определяют человека,



как женщины или мужчины. Когда говорят, что человек ведет себя "по-мужски" или "по-женски", то подразумевается определенная социальная окраска и коннотации, которые вкладываются в определение ~~поведения~~ вести себя "по-мужски" или "по-женски". Таким образом, человек окрашивает действия того, кого он оценивает, и эти действия будут стереотипно восприниматься и принимать гендерную окраску (по Е. Уилму).

3. По-моему мнению, работа С. де Бовуар стала поводом на переосмотр отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде.





Так, многие социологи и философы стали говорить о проблеме идентификации личности, гендерных вопросах. Например, Ева Чилуз говорила о том, что чувства не есть гендерная категория, но категория социального качества и психофизиологическая. В современном обществе чувства не только приобретают гендерную окраску, ведь человек, будучи разносторонним существом, имеет широкий спектр эмоций, и испытывает разные эмоции могут и мужчины, и женщины, и этого не нужно стесняться, так как человеческие качества присущи личности, а не гендеру.



Так, благодаря Симоне де Бовуар  
~~и~~ ~~ее~~ ~~идеям~~

представительнице 2-ой волны  
феминизма, движение феминизма  
получило всё большее распростра-  
нение. Вскоре ~~идеи~~ 2-ую волну  
феминизма сменяет 3-ья волна  
феминизма. Её же представитель-  
ницей 3-ей волны феминизма мож-  
но считать Кэролин Вульф, которая  
выступала с ~~ее~~ движением божи-  
змицизма с лозунгом "Мой тело  
- моё дело". В обществе женщи-  
ны устанавливают не только установки,  
модели, уклады, правила поведения,



и такие и стандарты красоты.

Мужчина, как искусственно созданный образ, также должен в общественном понимании соответствовать определенным внешним раскраскам и нормам, которые он определенно и как мужчину и социальный образ. Так, Наоми Вудз говорит о том, что мужчина для себя сам определяет свои límites, а также общественные границы.

4. В современном обществе мужчина перестает восприниматься как человек и пустой оболочкой (по Ф. Ницше), а становится равноправным субъектом



общественные отношения, о чем ~~уже~~  
рассуждали еще Гурье и Лоренсо  
Валля в контексте гендерных вопро-  
сов. Так, В. Розан говорит о том,  
что постепенно в общественном сознании  
пол. сдвигается с мужского, личность  
становится основой для общественных  
отношений, центр отходит на второй  
план и в первую очередь ~~человек~~  
рассматривается как индивидуальность  
с совокупностью значимых качеств,  
интересов и индивид с общественными  
окрасом. Так, женщина больше не  
рассматривается как условный образ  
(по Соловьеву), что-то метафизичес-  
кое,



недостигнутое и прекрасное, как еще прак-  
тически не было ее расматривали,  
например, А. Блок в своих стихотво-  
рениях, ориентируясь на образ  
"Трагический Данил", но в реальном  
мире не всегда способен понять и  
реальность. В современном обществе  
такие все же пытаются внедрять  
~~идеологию~~ саркастичное отношение  
к фильму и стереотипные точки  
зрения, мнения о фильме,  
погрывая осмысленность идеалов. Так,  
например, в песне певица Наталья  
"Феникс" музыкальный серф говорит  
о консервативном восприятии общества,





воспитание многих мужчин и неправильное  
представление, что у нас присутствует  
феминизм. ~~Герард~~ Герард считает движение  
феминизма вместе с его общественной  
новаторской и философскими идеями что-то  
мужское, "все знают, что у мужчин прав  
нет". Герард упоминает о проблемах  
современного общества, мужчины увели-  
чение количества неполных семей,  
"несмотря на то, что папа ушел, я стал  
мужичком". Шриффенберг говорит  
о том, что ему не по себе, "когда видишь  
живет и пишет мать одна феминистка".  
Проблема такого положения в обществе  
остается актуальной и по сей день.



Так, в фильме "Барби" 2023 года  
показывают куклы в Барби-мире.  
Многие женщины занимаются ~~руководящими~~ руководящими  
должностями, устраивают куклы в тюрьму,  
слезет за правонарушкой и т.п. Этот  
уникальный ~~фильм~~ <sup>фильм</sup> привлек много зрителей Барби-мире.

Конечно поэтому, Барби и Кен очень удивляются, когда попадают в реальный мир,  
где к женщинам не всегда относятся  
уважительно, актуальны такие институты,  
как, например, каток и прочее,  
и патриархальные ценности играют  
большую роль в жизни людей.

Разные гендерные стереотипы также  
можно увидеть в ~~фильме~~ <sup>фильме</sup> суккубическом





"Урек 3". Там принцессы из сказок оказываются не такими, как их принято представлять в обществе. Они оказываются решительными, волевыми, стрессоустойчивыми, личностями, которые много и быстро принимают решения в трудную минуту. Так, ~~они~~ женщины в суровых условиях оказывают не как стереотипные принцессы, которые являются чувствительными и нежными натурами с тонкой душевной организацией, но личности, которые могут за себя постоять в опасный момент при угрозе жизни, а также защитить других, как это делает главная героиня Фина и другие принцессы.







Отношение к мензине такие внешне баеда  
и в песне "Я был мензину и детей"

~~группа~~  
~~Валентина~~

Стрижало

~~Валентина~~

(кисет группа принаеи ииоачеиталии).

Лирический герой открывает проблему  
домашнего насилия и звание старухи,

верь с одной стороны герой утверждает,  
что быть мензину - нормально, верь

он и если так делает, самодуверенда  
сь, но с другой стороны, когда к лириче-

скому герою пытаются применить ответ-  
ное насилие, то он "быстро убегает, верь

он я мур и я любовь". Таким обра-

зом, ~~мне~~ художественное произведение

показывает проблему отношение к



мужские в современном мире, включая, <sup>включая</sup>  
насилие и свободу по проявлению.

Таким образом, отношение к мужчинам  
~~мужчинам~~ меняется, но по-прежнему  
актуальной остается проблема восприятия  
мужчин как равного субъекта в обществе,  
так как на законодательном уровне,  
в частности, в Российской Федерации  
закреплено юридическое равноправие мужчи-  
ны и женщины. Несмотря на это,  
мужчины до сих пор часто сталкиваются  
с проблемами их восприятия некоторыми,  
хоть в современном обществе мужчина  
уже не является вообразимым, искусственно  
созданным ~~то~~ его образом, но может сама  
определять для себя свои мысли





практику, установки, которые она получила  
в ходе социализации, применить полученные  
знания на практике и самовоспринимать  
жизненные цели, а также терминальные  
средства (по Р. К. Мертону), которые она  
будет ~~использовать~~ использовать для  
достижения цели. Таким образом, в совре-  
менном обществе гендерная социализация  
постепенно теряет своё значение,  
уже при воспитании ребёнка ~~роители~~  
дают ему возможность выбора, в купит  
ли машинку он будет играть, девочки  
носят одежду, изначально считающуюся  
мужской (например, джинсы, гаусеры),  
делают короткие причёски, имеют бороды,





хотать или или нет, и многие другие вещи.

Менюшка больше не является объектом

~~менюшка~~ социальные отношения, но становится  
субъектом, наравне с другими членами  
общества.

